

Fotografijos praktinis darbas

1. Perskaityti skyrelį:

1.1. Kadro kompozicija ir žmogaus regos fiziologija.

1.2. Parengti (nufotografuoti, surasti) nuotrauką

1.3. Įkelti į Word programą ir aprašykite:

1.3.1. Koks pagrindinis objektas Jūsų nuotraukoje?

Pvz.

Kadro kompozicija ir žmogaus regos fiziologija

Kompozicija, kaip jau buvo minėta, prasideda nuo svarbiausių objektų arba detalių pasirinkimo. Antrosios elementai (fonas, spalvos, šviesa) komponuojami taip, kad išskirtų, bet neužgožtų arba tik prislopintų svarbiausias detales.

Kompozicija, šviesa ir tonai svarbiausiose suželti vietose, siekiant paryškinti ir išskirti pagrindinę nuotraukos idėją, priklauso nuo to, kaip žmogus mato, priima ir suvokia vaizdą. Komponuodami kadrai, nepamirškite šių žmogaus regėjimo ypatybių:

- stebint bet koki vaizdą, dėmesys sutelkiamas į ryškiausią dėmę arba priekštumą su didžiausiais kontrastais (spalvų ir tonų priedybe);
- žiūrėti į bet kokį vaizdą, žmogaus akies ryškys juda prieš laikrodžio rodyklę, pradedamas apžiūrėti nuo dešiniojo viršutinio kvadranto. Pagal šį principą įsivaizduojant informaciją dėmesys labiausiai koncentruojamas antroje taško (kurioje yra viršutinio sektoriaus), kuriame, kaip graška, komponuojamas subtilus nuotraukos centras. Iš visų yra keturi „regėjimo taškai“. Vaizdo komponavimą galima laikyti užbaigti, jeigu dėmesys apatinis kampe priremdytas arba ten įkomponuotas koks nors tam tikras objektas.
- matydami atverstą knygą, skaitytojas iš pradžių atkreipia dėmesį į dešinę puslapį, o po to – į kairįjį. Todėl komponuojant knygą svarbiausia ir širdingiausia iliustracija dedama į dešinę atverstos knygos puslapį. Tuo neįsivertus įsivertę pirmą pasitaikiusią knygą ir pažvelgti, kur yra jos antrojo puslapio.



Žiūrėti į bet koki vaizdą, žmogaus akies ryškys juda prieš laikrodžio rodyklę, pradedamas apžiūrėti nuo dešiniojo viršutinio kvadranto.



Svarbiausia informacija komponuota 2 regos vaizdą. Čia sutelkiamas dėmesys dešiniojo viršutinio kvadranto, pradedamas apžiūrėti vaizdą.



Žiūrėti į atverstą knygą, skaitytojas iš pradžių atkreipia dėmesį į dešinę puslapį, o po to – į kairįjį. Todėl komponuojant knygą svarbiausia ir širdingiausia iliustracija dedama į dešinę atverstos knygos puslapį. Tuo neįsivertus įsivertę pirmą pasitaikiusią knygą ir pažvelgti, kur yra jos antrojo puslapio.



Pagrindinis objektas – žvaigždė – dešiniojo viršutinio kvadranto.